

figuras
retóricas

Retórica

Como menciona Aristóteles en su Retórica, el objeto de estudio de ésta, como conocimiento, son los argumentos propios del arte, es decir, los entimemas. En consecuencia, el arte retórico es para Aristóteles, “la facultad de considerar en cada caso lo que cabe para persuadir”.

En otras palabras, la retórica como *téchne* estudia un objeto determinado, los medios de la comunicación persuasiva que permiten argumentar sobre temas opinables.

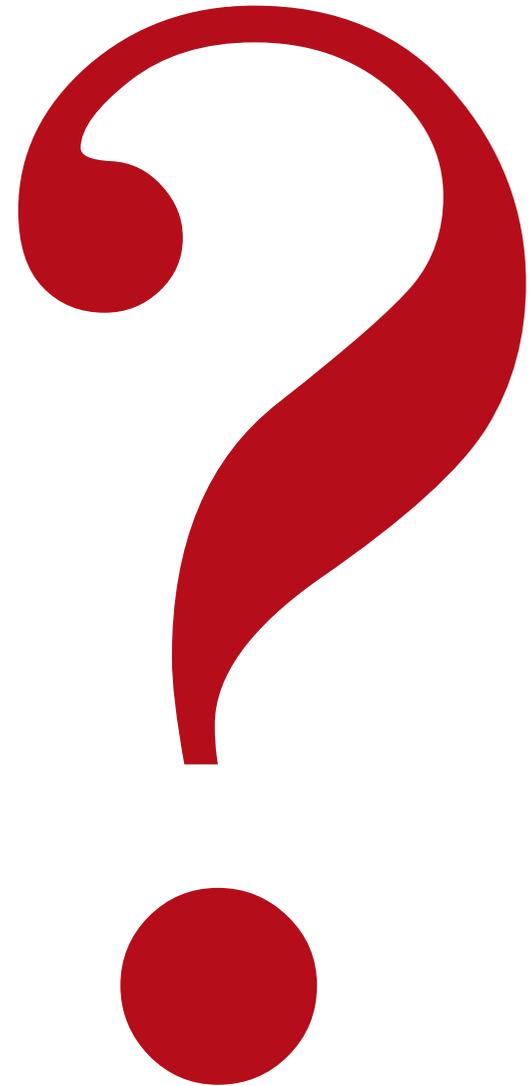
Aristóteles distingue tres clases de medios para persuadir:

- a) por el discurso
- b) por el carácter del orador
- c) por las pasiones que mueve al auditorio.

La retórica no es exclusivamente un arte lógico sino que también pertenece, por sus recursos y materias que trata, a la política, a la ética, a la justicia, a la psicología, etc.

¿Qué son?

Las figuras retóricas son modos de expresión que se apartan de lo habitual con fines expresivos o estilísticos. Usualmente su uso y su análisis se realiza en el ámbito literario y filosófico, sin embargo, también puede realizarse en las imágenes, de las cuales se vale el diseño gráfico en todas sus especialidades.



Figuras por comparación o semejanza

Metáfora: significa traslado e implica la idea de llevar una cosa de un ámbito a otro. Para Aristóteles consiste en dar a la cosa el nombre que pertenece a otra. Equivale a transferir el nombre de una cosa al ámbito propio de otra cosa, logrando que la significación contenida en ese nombre se desplace a otro sector diferente de lo real.

Parábola: expresa ideas mediante historias, muestra la idea en la realidad en forma concreta, con una anécdota, haciendo que su captación sea fácil para una mente.

Fábula: parecida a la parábola, con la diferencia que contiene historias en las que intervienen animales, vegetales o seres inanimados que cobran vida.

Alegoría: es una larga metáfora.

Paralelo: exige la presencia de dos términos que se comparan.

Símil: es una metáfora que se expresa de otra forma.





We're so in the mood for Christmas.







Figuras por reduccción

Metonimia: s la sustitución de un término por otro cuya referencia habitual con el primero se funda en una relación existencial que puede ser: a) causal, *eres mi alegría*; b) espacial, *tiene corazón*; c) especial/temporal, *defendió la cruz (cristianismo)*. Se trata de una transposición de denominaciones basada en la "relación real entre los significados y los objetos representados en ellos". **Se realiza una transferencia asociativa del sentido. Hay varias relaciones: la causa por el efecto; el efecto por la causa; el continente por el contenido; el contenido por el continente; símbolo por simbolizado; lugar por lo que en él se produce; lo abstracto por lo concreto; el instrumento por el usuario; el autor por la obra; el lugar de procedencia de un objeto, por éste.**

Sinécdoque: consiste en tomar la especie por el género o el género por la especie. También cuando el todo se reduce a la parte.





El plato fuerte de toda familia



Figuras de repetición

Epizeuxis: es la repetición de una palabra o de una frase.

Anáfora: secuencia de sentencias con la misma palabra o frase inicial.

Epístrofe: repetición de una frase o palabra al final de una sentencia.

Epanodos: igual que el epístrofe sólo que la repetición se da en el comienzo, en el medio y al final.

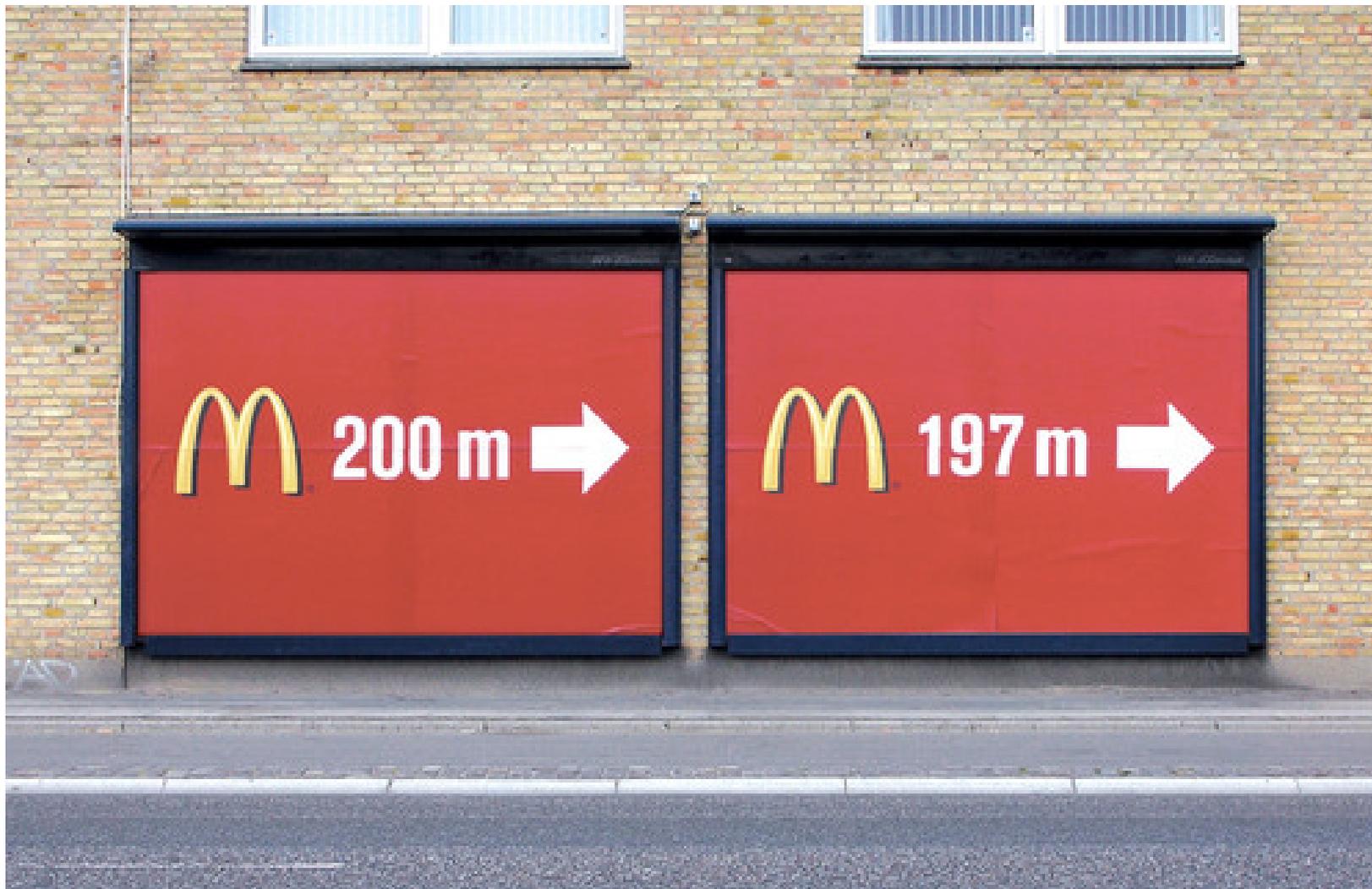
Epanalepsis: se repite la palabra o frase con que se comienza al final.

Poliptoton: juego con las variaciones gramaticales de una palabra.

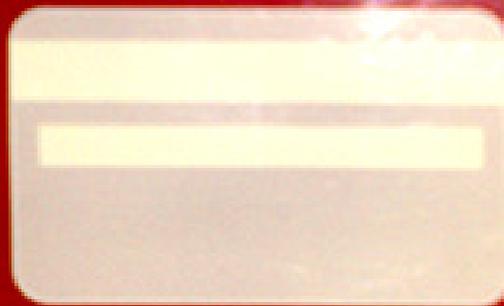
Concatenación: secuencia de sentencias en donde la primera palabra o frase de una es la última de la anterior.

Tautología: se repite algo sólo que con otras palabras.

Aliteración: repetición de una letra o combinación de letras en dos o más palabras.



**SI PUEDES ELEGIR COMER COMO
QUIERAS, DEBERÍAS PODER
PAGAR COMO QUIERAS**



Paga y paga con Tarjetas de Crédito con nosotros y aprovecha los 20% de descuento en tu pago.



PAGA COMO TÚ QUIERAS

**THE GOOD
THE BAD
and
THE UGLY**

THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY
STORY BY LUCIANO MOULTON
SCREENPLAY BY GENE QUINN
DIRECTED BY SEYMOUR CHWAST
DISTRIBUTED BY UNITED ARTISTS
© 1969 UNITED ARTISTS
ALL RIGHTS RESERVED

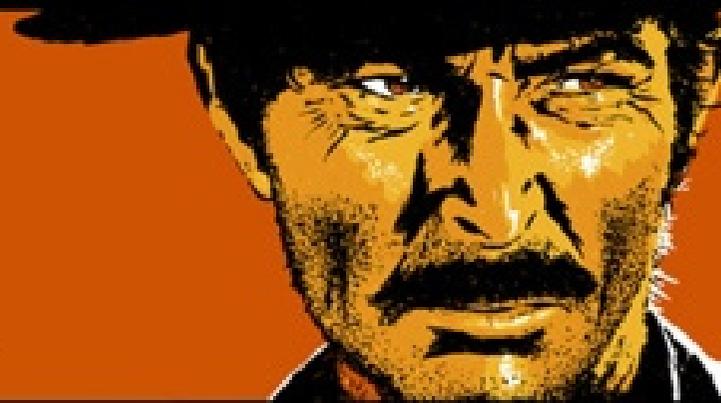


Il Buono

Il Cattivo

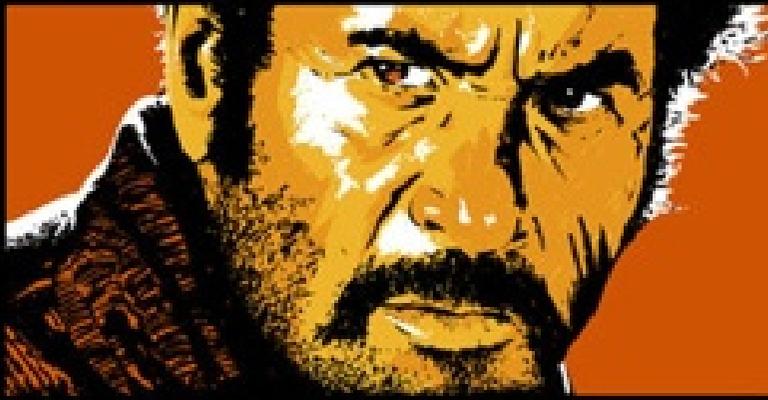
**THE GOOD
THE BAD
and
THE UGLY**

THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY
STORY BY LUCIANO MOULTON
SCREENPLAY BY GENE QUINN
DIRECTED BY SEYMOUR CHWAST
DISTRIBUTED BY UNITED ARTISTS
© 1969 UNITED ARTISTS
ALL RIGHTS RESERVED



**THE GOOD
THE BAD
and
THE UGLY**

THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY
STORY BY LUCIANO MOULTON
SCREENPLAY BY GENE QUINN
DIRECTED BY SEYMOUR CHWAST
DISTRIBUTED BY UNITED ARTISTS
© 1969 UNITED ARTISTS
ALL RIGHTS RESERVED



Il Brutto

Figuras por grado

Hipérbole: exageración con propósitos de énfasis hacia lo muy grande o lo muy pequeño.

Litote: emplear el término contrario del que se quiere significar combinándolo con la negación.

Eufemismo: manera de enfatizar que cumple la función de desviar la atención de los aspectos indeseables.

Pregunta Retórica: a través de la interrogación se combina la negación con la afirmación a fin de dar fuerza a una de las dos.

Climax: subir desde lo trivial a lo más elevado.

Anticlimax: descender desde lo alto a lo más simple o trivial.



Visto en: blog.mediarearpublicidad.com

Plasters that heal







Les fruits israéliens ont un goût amer.

Refusez l'occupation de la Palestine.
N'achetez pas de fruits et légumes israéliens.



Association Belgo-Palestinienne; Oxfam-Solidarité; les Magasins du Monde-Oxfam
A l'initiative de « la Plate-forme d'action Palestine » - www.11.bel/palestine

Toilet tissue promotion



Brief:
Promote the fact that Silk soft is 100% recycled and make some awareness on a low budget.

Idea:
To communicate that Silk soft is truly 100% recycled we put stickers on standard toilet tissue dispensers on selected public toilets around Copenhagen.

Figuras de contraposición

Antítesis: sentencia que comprende una oposición.

Paradoja: emplear expresiones o frases que envuelven contradicciones.

Oximorón: significa mezclar agudo y obtuso.

Ironía: contraponer lo que piensan los otros con lo propio empleando las mismas palabras pero con el sentido opuesto.

Prolepsis: es una forma de hacer una anticipación.

Ambigüedad: es una cosa distinta pero con las mismas palabras.



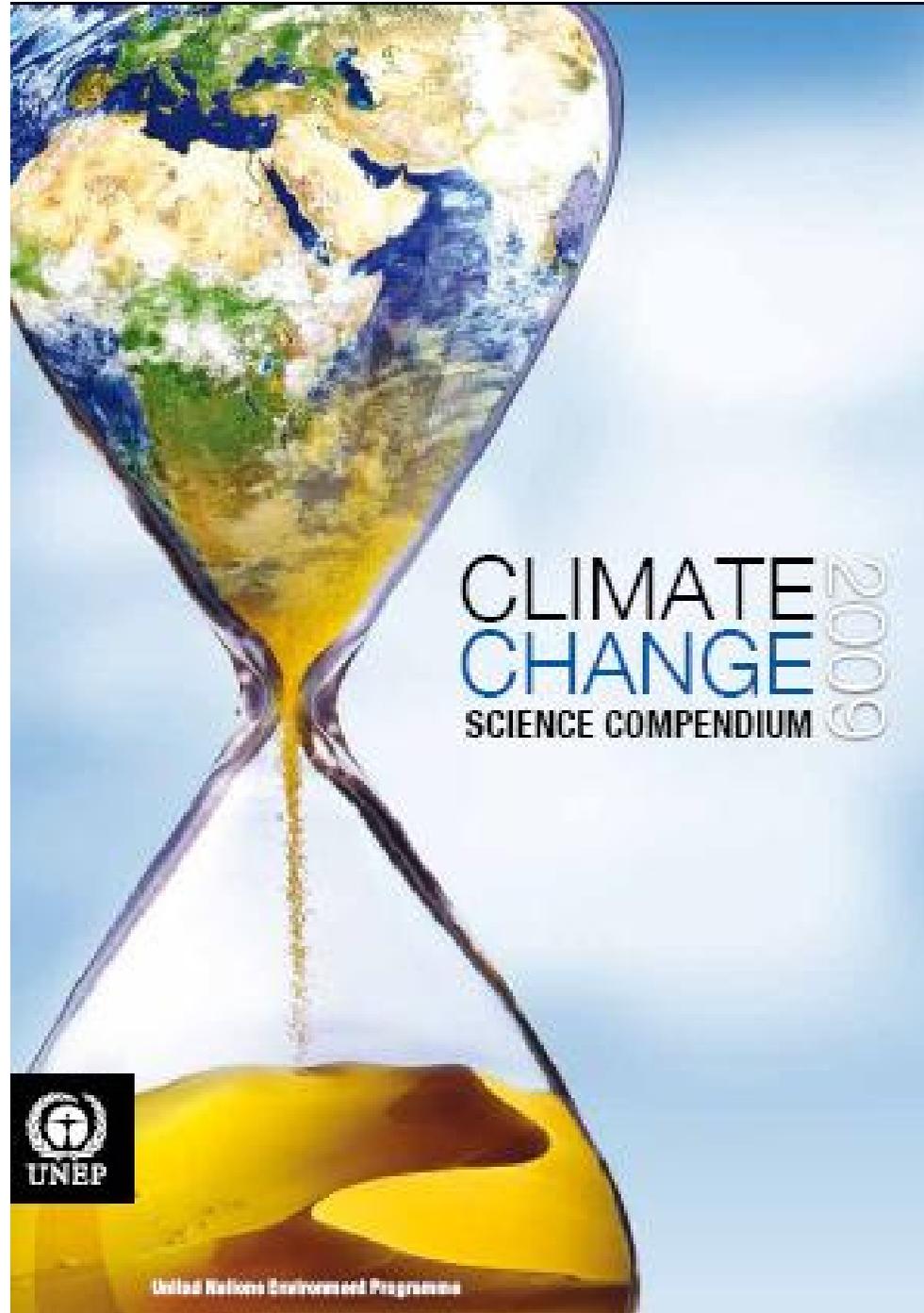
NATAN
JEWELRY The power of carats.



Vos sabes lo triste que es que se termine.



© 2011 Quilmes. Todos los derechos reservados.



CLIMATE
CHANGE 2009
SCIENCE COMPENDIUM



United Nations Environment Programme



Refreshment

Figuras por sustitución y supresión

Epíteto: frase que caracteriza al nombre.

Antonomasia: sustituir el nombre.

Símbolo: alude a la acción de reunir diversas cosas.

Personificación: atribuir características propias de una persona a una cosa inanimada o inorgánica.

Perífrasis: hacer rodeos con las palabras, referencia indirecta por medio de atributos o características bien conocidas.

Atenuación: se da a entender algo que no se dice.

Paralipsis: se dice claramente algo que no se quiere decir.

Preterición: es como la paralipsis pero más acentuada.



